

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Востровская средняя школа»

Рассмотрено На заседании МО Гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> От <u>25 августа</u> 2022г.	Утверждаю Директор МКОУ «Востровская СШ» Турчина И.В. Приказ № <u>129а</u> От <u>21 августа</u> 2022г.
---	---

Рабочая программа

Учебного предмета

«Литература»

10 класс

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П.Журавлева

Составитель

Учитель русского языка и литературы

Алешкевич АС.

С.Вострово

2022г.

## **Аннотация к рабочей программе по литературе 10 класс**

### **Место учебного предмета, курса в структуре ООП**

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана для 10 класса на основе примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (базовый уровень), является преемственной по отношению к программе 9 класса, реализованной на этапе освоения уровня основного общего образования

### **нормативно-правовые документы, в соответствии с требованиями которых разработана рабочая программа**

- ФГОС основного общего образования
- Примерная программа основного общего образования
- учебный план МКОУ «Востровская СШ»
- Положение о рабочей программе учебных предметов МКОУ «Востровская СШ»

### **количество часов для реализации программы**

Базисный учебный (образовательный) план на изучение литературы в 10 классе основной школы отводит 3 часа в неделю, всего 105 уроков.

**информацию о дате рассмотрения на заседании профессионального сообщества** Рабочая программа рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла, протокол № 1 от 25.08.2022

### **цель реализации программы**

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом.
- Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.  
Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:
- Приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- Воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- Развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Перечень учебников (УМК) и пособий, которые необходимо использовать для обеспечения реализации программы**

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.

2. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2006.

**описание системы необходимых педагогических технологий**

На уроках используются элементы технологий: развития творческих способностей в процессе изучения литературы, личностно-ориентированного подхода, разноуровневого и проблемного обучения, современные информационно-коммуникационные технологии.

**3. требования к уровню подготовки обучающихся;**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

ёё наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

#### **4. методы и формы оценки результатов освоения программы:**

Основными формами контроля достижения планируемых результатов программы являются фронтальный опрос, самостоятельная работа, зачетная работа, наблюдение, индивидуальная работа, сочинения, выполнение проектов.

Оценивание результатов образовательной деятельности осуществляется на основе «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МКОУ «Востровская СШ»», (утверждено приказом №85а от 29.06.2020). Примерная рабочая программа предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень).

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

#### **Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

<b>Личностные результаты СОО по ФГОС</b>	<b>Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО</b>
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной,

	<p>гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй</p>

<p>сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX-начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX-начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>

деятельности.	
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)

проблем	
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и



времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации*

- художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;*
- *владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);*
  - *готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;*
  - *умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;*
  - *умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
  - *умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*
  - *владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*
  - *владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Становление реализма как направления в европейской литературе	3
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7
Поэзия Ф.И.Тютчева	2
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12
Поэзия А.А.Фета	2
Творчество А.К.Толстого	3
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8
Русская литературная критика второй половины XIX века	2
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18
Творчество Н.С.Лескова	3
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8
Заключение	1
Итоговая работа	4
<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и	1

	Бальзак	
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс	1
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	1
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1

24-26	Классное сочинение — 3 ч	3
27	Личность и творчество А. Н. Островского	1
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1
29	Нравы города Калинова	1
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева.	1
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева 1 ч	1
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».	1
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна	1

	и дед Савелий	
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
46-48	Классное сочинение	3
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты 1 ч	1
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1
53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
54, 55	Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками	2
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения,	1

	его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	
68, 69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1
71	Лев Толстой как мыслитель	1
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
75	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
76	Образ Наташи Ростовой	1
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
80, 81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
83, 84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
85- 87	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» —	3
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1
89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1
92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в	1



драматургии Б. Шоу		
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
94, 95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	2
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
98	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
99, 100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	2
101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1
102- 105	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	4